

Amplificateur intégré FEZZ AUDIO Luna Evolution

10 février 2026 – Oscar STEWART

REVUE DE L'AMPLIFICATEUR FEZZ AUDIO LUNA EVOLUTION

L'amplificateur FEZZ Audio Luna Evolution est un amplificateur intégré de cette marque polonaise bien connue et coûte juste 2,500 £.



FEZZ est une entreprise bien connue dans les cercles HiFi, originaire de Pologne, ils fabriquent une gamme de produits à base de tubes qui comprennent des amplificateurs intégrés, des amplificateurs de casque, des amplis de puissance, des pré-amplis, des étages phono et des DAC.

Leur gamme est complète, et tous les produits visent à offrir un excellent rapport qualité/prix.

Le FEZZ Audio Luna Evolution présenté ici coûte 2495 £ et bénéficie d'un pré-ampli phono MM en option, regardons ce qu'il a à offrir.



CONSTRUCTION ET FONCTIONNALITÉS DU FEZZ AUDIO LUNA EVOLUTION

En commençant par la qualité de construction, c'est un ampli assez lourd qui pèse plus qu'il n'y paraît. Cela était évident lors de l'unboxing et du déplacement de l'ampli. C'est un solide appareil, magnifiquement conçu. Les 3 protections de transformateur sont distinctives, tandis que le châssis principal a des angles lisses et arrondis, ce qui rend le tout assez élégant. Sur le devant, vous avez deux boutons couleurs argent, l'un pour le volume, l'autre pour allumer/éteindre l'ampli et sélectionner la source.

À l'arrière, vous avez les borniers haut-parleurs (*avec branchements 4 Ohm et 8 Ohm séparés*), 3 entrées ligne en RCA, 1 x entrée directe RCA et 1 x sortie RCA. Cet ampli est également équipé de l'option étage phono MM. C'est une petite caractéristique astucieuse de cet ampli, vous pouvez l'équiper de différentes cartes d'extension, il y a plusieurs modules disponibles dont un DAC, un module Bluetooth ou un étage phono MM.



L'ampli utilise une topologie de classe AB, équipé de 4 x EL34 pour les tubes de puissance, et de 3 x 12AX7 en pré-amplification. Il est également équipé d'un commutateur permettant de changer entre les modes Ultra linéaire et Triode – en Ultra linéaire, l'ampli sort jusqu'à 40 W par canal, ce qui le rend utilisable avec une large gamme de haut-parleurs. Cette puissance est de moitié en mode Triode à 20 W, ce qui le rend ce mode plus approprié pour les haut-parleurs ayant un meilleur rendement.

Il est fourni avec une télécommande IR, qui permet l'allumage / arrêt, ainsi que la sélection de la source et le contrôle du volume. Il est également livré avec une cage de protection des tubes (*pratique avec les enfants / animaux de compagnie autour*). L'ampli a un mode de préchauffage, ce qui signifie qu'il faut environ une minute avant qu'il ne soit prêt à l'emploi, et comme il s'agit d'un ampli de tubes, il fonctionne à chaud, alors assurez-vous de le placer dans une zone bien ventilée. Le logo FEZZ sur le devant est rouge en mode préchauffage, et devient blanc lorsqu'il est prêt à fonctionner. C'est subtilement allumé, cependant, et je n'ai jamais trouvé la lumière dérangement, même dans une pièce sombre.

Le FEZZ Luna Evolution est un amplificateur bien conçu et beau, avec un design contemporain qui s'intégrera bien dans de nombreux systèmes.

CONFIGURATION ET UTILISATION

Le Luna Evolution est un ampli facile à configurer et à utiliser ; toutes les entrées et les sorties sont étiquetées et une fois branchées, tout fonctionne. Je l'ai utilisé avec mes enceintes principales Alchris TX-1, qui n'ont pas un rendement très élevé, j'ai donc laissé l'ampli en mode Ultra linéaire.

J'ai utilisé l'entrée phono MM avec ma Rega Planar 3 (*modèle 50^{ème} anniversaire*) avec cellule AT-VM745xML. Le streamer Matrix Audio TS-1 étant ma source principale, il était branché en RCA.

Comme l'ampli était neuf à son arrivée, je me suis assuré de rôder les tubes pendant plus de 100h.



QUALITÉ DU SON

Commençant par le morceau *Know You by With Confidence* : cet ampli vous frappe avec un sentiment de chaleur et de corps sans passer à côté des détails les plus fins. Avec ces enceintes, je suis habitué à

des amplis plus dynamiques, précis et équipés de transistors ; mais ce que fait le FEZZ, c'est d'injecter un peu de corps et de chaleur tout en offrant beaucoup de détails. Les percussions sonnent moins plat et un peu plus arrondis, les voix sont restituées avec une excellente présence, et les cymbales sont croustillantes mais lisses. Cet ampli fonctionne très bien à des niveaux d'écoute raisonnables, avec ce sentiment de corps, faisant sonner le système de façon un peu plus naturelle.

C'est également apparent sur le morceau *Cold Blooded de Real Friends*, chanson d'un style pop-punk, qui est un peu plus démonstratif que le titre précédent. Les pièges sont radicateurs, il y a un bon sens du rythme et du lecteur au son, avec chaque instrument bien séparé. C'est toujours un ampli un peu plus plein, bien que ce soit une écoute facile et que rien ne semble tendu ou forcé. Il y a une facilité sans effort au son à des niveaux inférieurs qui en fait une écoute très agréable.



Là où cet ampli excelle vraiment, c'est avec des airs légèrement plus doux, tels que *This Song Brought To You By A Falling Bomb by Thursday* – une ballade pour piano. Chaque note de musique a du poids, tandis que la voix est naturelle et transparente, chargée d'émotion. Bien qu'il ne s'agisse pas d'un morceau très long, il met en évidence cette capacité à rendre l'instrumentation naturelle et la voix propre, les nuances sont toujours présentes, tout en conservant une belle image sonore.

Dans le même style, *The Man I Am by The Scene Aesthetic*, est un morceau acoustique avec des duo de chanteurs. Ces deux pitchs vocaux, très différents, fonctionnent bien ensemble et se retrouvent bien séparés, tandis que la guitare acoustique occupe bien l'espace.

Le FEZZ restitué est excellente scène sonore, large et profonde. La façon dont cet ampli joue avec la musique acoustique est un pur plaisir, rendant la tonalité réaliste et une présentation fluide, vous permettant de vraiment d'être transporté par la musique.

Avant de passer à une écoute de vinyles, je vais souligner qu'en raison de mes haut-parleurs à faible rendement, je dois monter le potentiomètre de volume assez haut. C'est un ampli à tubes de 40 W et il est recommandé de l'associer avec les bonnes enceintes dans la bonne pièce. Dans mon petit appartement, il remplit suffisamment la pièce de musique, et fonctionne parfaitement avec les bandes son de films, il ne s'est jamais essouffé. Cependant, mon ampli de puissance Keces S300+ permet un meilleur résultat avec mes enceintes.





En utilisant le préampli phono MM (*en option*), j'ai décidé d'écouter l'un de mes albums préférés : *Two Conversations de The Appleseed Cast*. La qualité de cet étage phono MM semble assez élevée et se marie bien à ma platine vinyle ainsi qu'à ma cellule, avec beaucoup de profondeur et de détails. Ce n'est pas aussi linéaire que le Hegel V10 que j'utilise habituellement, cependant, pour la plupart des gens, ce sera plus que suffisant.

En écoutant la piste d'ouverture, vous obtenez ce son merveilleux, légèrement plein du FEZZ, s'associant bien avec le son plus linéaire de l'AT-VM745xML, pour un son naturel et ouvert. Des amplis comme celui-ci nécessitent une correspondance de système soignée. Heureusement, ma pièce d'écoute étant assez petite, tout fonctionne en harmonie, ce qui conviendra à la plupart des habitations et des systèmes.



J'ai décidé de faire un test rapide en mode Triode avec cet album, et cela donne au son une signature plus douce et plus décontractée. Il fonctionne très bien sur la musique comme celle-ci et serait idéal avec des enceintes ayant un meilleur rendement et, ou plus aérées. Dans ma configuration, le mode Ultra linéaire est celui qui convient le mieux.

La Luna Evolution n'est pas tout à fait comme une couverture chaude un jour d'hiver, mais c'est proche, heureusement. La caractéristique qui le rend différent est sa capacité à fournir des détails et des nuances. C'est un amplificateur plein mais vous ne manquez pas de profondeur et de détails, ce qui en fait un ampli très agréable à écouter.

REMARQUES

Ce n'est pas l'ampli le plus démonstratif ou dynamique, mais il n'est pas nécessairement conçu pour être.

CONCLUSION

Si vous avez imaginé plonger la technologie des amplis intégrés à tubes mais que vous craigniez la mise en œuvre, le **FEZZ Luna Evolution** est un excellent point de départ. J'ai toujours voulu en avoir un dans mon système, et après avoir passé un peu de temps avec cet ampli, j'en suis venu à apprécier ce qu'il apporte ainsi que ce qu'il ne fait pas. Il est abordable, relativement puissant pour un ampli intégré à tubes et flexible – avec un son indéniablement lisse et facile à écouter sans tomber dans des travers ennuyeux.

Il n'a pas une puissance exacerbée, percutante, avec une marge de manœuvre illimitée, mais cela n'a vraiment pas d'importance lorsque vous écoutez certains styles musicaux. Ok, mes goûts penchent vers la musique rock et cela peut être en contradiction avec cet ampli associés à mes haut-parleurs mais cela ne m'a cependant pas empêché de profiter de ce que cet ampli est capable de délivrer avec une partie de la musique plus douce que j'écoute par ailleurs.

Dans l'ensemble, j'ai vraiment apprécié d'avoir le **FEZZ** dans mon système et je peux comprendre pourquoi certains vont acquérir cet ampli.

EN UN COUP D'ŒIL

Qualité de construction et Fonctionnalités :

Construction solide – excellent design – fonctionnalités intelligentes

Qualité sonore :

Lisse, naturelle et spacieuse

Légèrement chaud et plein, sans être « étouffé »

Rapport Qualité-Prix :

Excellent – de la construction au son et aux fonctionnalités, vous en obtenez beaucoup pour votre argent

Nous Avons Aimé :

Facilité d'utilisation – son fluide et naturel

Nous n'avons pas tellement aimé :

Manque de contrôle et de dynamique avec mes enceintes



« Elevator Pitch Review » : Le **FEZZ Luna Evolution** est un excellent amplificateur intégré à tubes, dans les bons systèmes, et vaut bien une démo si vous en avez envie dans votre configuration. Il offre un son chaud et légèrement plein qui fonctionne bien avec des haut-parleurs efficaces ou dans des pièces plus petites.

J'ai personnellement apprécié mon temps avec cet ampli beaucoup, ce fut un plaisir de revenir en arrière et d'écouter, et la carte phono MM est un excellent ajout.

SPÉCIFICATIONS

- Modèle : Luna
- Puissance de sortie maxi : 40 W (ultra linéaire) / 20 W (triode)
- Type de circuit : AB
- Impédance de sortie : 4Ω / 8Ω
- Entrées : 3 x RCA + 1 x DIRECT
- THD (1 kHz à pleine puissance) : < 0,05%
- Réponse de fréquence : 16 Hz – 115 kHz
- Consommation d'énergie : 170 W (normal) ; 250 W (à pleine puissance)
- Poids net : 20 kg
- Dimensions : 354 x 420 x 235 mm
- Tubes : 4 x EL34 + 3 x 12AX7
- Ajustement de bias : Auto
- Options incluses : sous-sortie, télécommande IR, cage à tube