

haute fidélité

LE MAGAZINE DE L'AUDIO D'EXCEPTION

PARTENAIRES, PARTAGEZ AVEC NOUS !


Vous souhaitez relayer un contenu issu de *Haute Fidélité*? Bonne nouvelle!
Vous pouvez réutiliser nos articles, visuels et extraits de tests sur vos propres canaux de communication, à condition de respecter quelques bonnes pratiques pour une collaboration efficace et gagnant-gagnant.




PENSEZ À NOUS MENTIONNER !

Lors de vos partages sur LinkedIn, Instagram, Facebook, ou tout autre réseau social, merci de nous taguer :

 LinkedIn : @Haute Fidélité

 Instagram : @hautefidelitemag

 Facebook : @hautefidelitemag

POURQUOI NOUS TAGUER ?

- Pour assurer une visibilité croisée et renforcer l'impact du contenu.
- Pour valoriser la collaboration et permettre à notre communauté d'interagir avec vous.
- Pour garantir une diffusion fluide et qualitative de l'information.



BESOIN DE NOS LOGOS ?

Nous mettons à votre disposition nos logos en haute définition pour vos supports de communication. [Téléchargez-les ici](#)



Utilisez-les pour :

- ✓ Illustrer vos articles ou posts sur nos collaborations.
- ✓ Signaler les tests et recommandations publiés dans *Haute Fidélité*.
- ✓ Garantir une identification claire de nos contenus.

Merci de faire vivre la passion de la Haute Fidélité avec nous ! Si vous avez des questions ou besoin d'un contenu spécifique, contactez-nous à : christinegarnier@noos.fr

**ENSEMBLE, FAISONS RAYONNER
LA HIFI & L'EXCELLENCE SONORE !**



haute fidēlitē

LE MAGAZINE DE L'AUDIO D'EXCEPTION

PARTNERS, SHARE WITH US !

Want to share content from *Haute Fidélité*?

Great news! You are welcome to reuse our articles, visuals, and test excerpts on your own communication channels.


To ensure a smooth and effective collaboration, here are a few best practices for a win-win approach.



DON'T FORGET TO MENTION US !

When sharing on LinkedIn, Instagram, Facebook, or any other social platform, please tag us :

 LinkedIn : @Haute Fidélité

 Instagram : @hautefidelitemag

 Facebook : @hautefidelitemag

WHY TAG US ?

- To increase cross-visibility and amplify the impact of the content.
- To highlight our collaboration and allow our community to engage with you.
- To ensure smooth and high-quality content distribution.



NEED OUR LOGOS ?

We provide high-resolution logos for your communication materials. *Download them [here](#)*



Use them to :

- ✓ Enhance your articles or posts about our collaborations.
- ✓ Highlight tests and recommendations published in *Haute Fidélité*.
- ✓ Ensure clear and professional brand identification.

Thank you for keeping the passion for HiFi alive with us!
If you have any questions or need specific content, contact us at : christinegarner@noos.fr

TOGETHER, LET'S MAKE HIFI AND AUDIO EXCELLENCE SHINE !



FEZZ AUDIO | TITANIA MK2

ÉQUILIBRE SPECTRAL	■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■
SCÈNE SONORE	■■■■■
RAPPORT PRIX/ÉMOTION	■■■■■



HAUT EN COULEUR



Il est rare qu'un constructeur ose la couleur, c'est pourtant le choix de la marque polonaise Fezz Audio, dont le Titania Mk2 à tube KT88 au look contemporain se décline en 7 teintes. Ce n'est pas son seul atout, car il ajoute de multiples qualités musicales, dignes d'un push-pull de KT88 puissant et généreux.

Fezz Audio est né en 2014 d'une passion familiale, d'abord venue de la fabrication des transformateurs Toroidy, initiée en 1991 par Lech Lachowski. Ses fils ingénieurs Maciej et Tomasz ont eux décidé de lancer la fabrication d'amplificateurs pour faire fructifier la qualité des Toroidy. Le design étant important à leurs yeux, Fezz Audio a élaboré ses modèles en collaboration avec le studio KABO & PYDO, formé par les designers Katarzyna Borkowska et Tomasz Pyd, primés de nombreuses fois. La vaste ligne Evolution à tube compte 7 intégrés, 3 amplis, 2 amplis casque, 2 préamplis Ligne, 2 DAC avec circuit Lam-pizator, 5 phonos, et 2 transformateurs MC. Le tarif du Titania Mk2 se place au dessus des Luna Mini et Luna à base d'EL34, et en dessous du SE de 300B Mira Ceti MkII.

FICHE TECHNIQUE

Origine : Pologne
 Prix : 3 750 euros
 Module Bluetooth 5.0 : 300 euros
 Module DAC : 300 euros
 Dimensions (L x H x P) : 420 x 200 x 380 mm
 Poids : 21.5 kg
 Puissance : 60 W (8 ohms)
 Impédance : 4 & 8 ohms
 Tubes : 4 x KT88, 3 x 12AX7
 DHT : < 0,05%
 Bande passante : 16Hz-120 kHz (-3dB)
 Entrées : 3 x RCA, 1 x Direct



La télécommande en aluminium permet l'allumage/extinction à distance : le tube oui, mais actualisé !

Intégré à tube avec options

Cette nouvelle version Mk2 est équipée de 3 entrées Ligne, et d'un Pre-In pour une utilisation comme bloc de puissance, à relier à une source numérique avec volume, ou à un préamplificateur Fezz Sagita. À l'arrière, deux slots accueillent des modules que l'on peut installer soi-même : Bluetooth 5.0, Phono MM, DAC, entrée RCA et entrée XLR. S'y ajoute une sortie Ligne subwoofer. Mais l'atout du Fezz est sa polarisation des KT88 via un circuit d'asservissement qui ajuste le courant de repos en temps réel avec une grande précision, sans nécessiter de réglage manuel.

Transformateurs Toroidy

Le circuit push-pull de KT88 classe AB1 est en mode Ultra Linéaire. Dérivé de la charge distribuée inventée par Alan Blumlein en 1937, l'UL est repris par Mullard, puis popu-

larisé dans les années 50 grâce à Acrosound. La nette réduction de la distorsion se fait au prix d'une puissance réduite comparée au mode pentode. Pesant 2.8 kg, les transformateurs de sortie Toroidy TTG-KT88PP sont dotés d'une technologie brevetée pour atteindre d'excellentes performances; leur impédance primaire est de 4K pour un courant maxi de 300 mA. L'étage d'entrée et driver utilisent la double triode ECC83, avec un déphaseur différentiel Long-Tail Pair. La qualité de fabrication est excellente, comme les condensateurs de liaison Wima au propylène, ou le circuit imprimé stratifié de qualité FR-4.

ÉCOUTE

Écoulées chez AVEC à Paris 75005, les colonnes deux voies PMC Twenty5.24i se contentent des 60 W du Titania Mk2, seyant dans sa robe « Burning Red », avec en source un BlueSound Node Icon et un câblage AudioQuest Rocket 88.

La chaleur communicative des KT88

La signature d'un bon push-pull de tétrode est là, qui n'est pas sans rappeler une illustre marque américaine aux yeux bleus, mais avec une personnalité bien à lui, dont une rigueur musicale et une profondeur superbe.

BANC D'ESSAI



Le PCB dual mono de qualité FR-4 est doté de pastilles dorées. Au dos : les 2 slots pour options, les sorties 4 & 8 ohms, et la mise à la terre ou non évitant les boucles de masse.

la réverbération de l'enregistrement accentue la présence physique du chanteur ; Johnny Cash sur *Ain't No Grave* exprime le timbre reconnaissable si particulier de sa voix. *Star Eater* de Daniel Deluxe impressionnera par son grave tonitruant, ne laissant pourtant pas à genou le Titania, mais l'élégance des tubes servira beaucoup mieux la musique acoustique. Ainsi, la clarinette de Sabine Meyer sur le *Concerto K622* de Mozart se montre fluide, aérienne, d'une tessiture parfaitement juste, au sein de l'orchestre qui remplit l'espace d'écoute. Écouter les fines vibrations harmoniques de la guitare de Bill Frisell sur *East/West* convainc de ce que peut réellement apporter un bon amplificateur à tube, et aucun autre.

Le Fezz redonne un net coup de jeune au tube, tout en assumant pleinement sa sonorité vibrante.

Il déploie les qualités des tubes mais sans caricaturer le rendu, évitant agressivité et excès de brillance parfois rencontrés, grâce à la qualité de ses transformateurs. Il valorise la souplesse des timbres, chaleureux mais aux couleurs très variées, notamment sur les fréquences supérieures toujours fines et chatoyantes, sans aucune aigreur. Le Fezz est particulièrement talentueux sur les voix, masculines et féminines, qui sont bien de chair et de sang, habitées d'une expressivité qui n'a rien à voir avec un son électronique. D'autant que la scène sonore est vraiment ample et profonde, installant les interprètes dans un volume crédible. *Le Salve Regina* de Vivaldi avec Carlos Mena est très beau, élégant et aérien, les chœurs s'ordonnent parfaitement dans l'église, d'une façon très aérée digne d'un bon montage à tubes.

Volupté et rythme

Certes, le Titania arrondit légèrement les angles sur des musiques violentes comme le rock ou la techno, tout en conservant une attaque appréciable, mais ce n'est pas forcément un mal, évitant une agressivité souvent excessive. Sur du Blues par contre, sa richesse expressive fait merveille, comme sur *Cucko* de Hank Theesink, où

VERDICT

Titania est l'exemple même de l'intégré à tube moderne au design attrayant et évolutif, facile à vivre, laissant le choix des tubes (KT88, KT120, KT150), bref le beau gosse bien sous tout rapport. Sa restitution est généreuse, puissante et délicate, toujours musicale. La fabrication majoritairement européenne assurera une excellente fiabilité : les fées du tube se sont penchées sur son berceau ! ■
Bruno Castelluzzo



Parmi les CD écoutés

- Vivaldi : *Salve Regina*, Carlos Mena
- Mozart : *Concerto K622*, Sabine Meyer
- Hank Theesink : *Cucko*
- Johnny sur Cash : *Ain't No Grave*
- Momoko Gill : *River*
- Daniel Deluxe : *Star Eater*
- Bill Frisell : *East/West*