



REVUE | AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ

Test du Fezz Audio Torus 5060 : Le nouveau « tueur de géants » de 2026 ?

Par Simone 26 janvier 2026

Les audiophiles doivent généralement choisir : la chaleur des tubes ou la précision des transistors. Mais que se passe-t-il lorsque Toroidy, le plus célèbre fabricant de transformateurs d'Europe, conçoit un amplificateur à transistors utilisant son légendaire transformateur « Double Mono » ? Le Fezz Audio Torus 5060 bouleverse le marché du milieu de gamme Hi-Fi en offrant une puissance digne des modèles haut de gamme et un convertisseur numérique-analogique Wolfson intégré qui rivalise avec les appareils autonomes. Sera-t-il le nouveau « tueur de géants » de 2026 ?

L'héritage de Toroidy

« Voici un transfo torique, là encore un transfo torique, et regardez ici... un autre transfo torique. » Voilà sans doute la bande-son d'une visite de l'usine polonaise de Toroidy. Qu'il s'agisse d'équipements musicaux haut de gamme ou du complexe de défense polonais, Toroidy garantit un approvisionnement en énergie propre et suffisante pour tous.



Bien que le secteur de la défense soit impressionnant, c'est la musique qui nous intéresse ici. Des géants de l'industrie comme **Audio Valve**, **Amare Musica** et **Lampizator** n'utilisent pas seulement des transformateurs **Toroidy** ; ils sont fiers, avec une certaine modestie, que ces transformateurs soient au cœur de leurs appareils haut de gamme. Aujourd'hui, Fezz Audio (une filiale du groupe Toroidy) sort de l'ombre de ses célèbres amplificateurs à tubes pour proposer ce que les amateurs de transistors attendaient : la gamme Torus.

Design et esthétique : Aluminium minimaliste

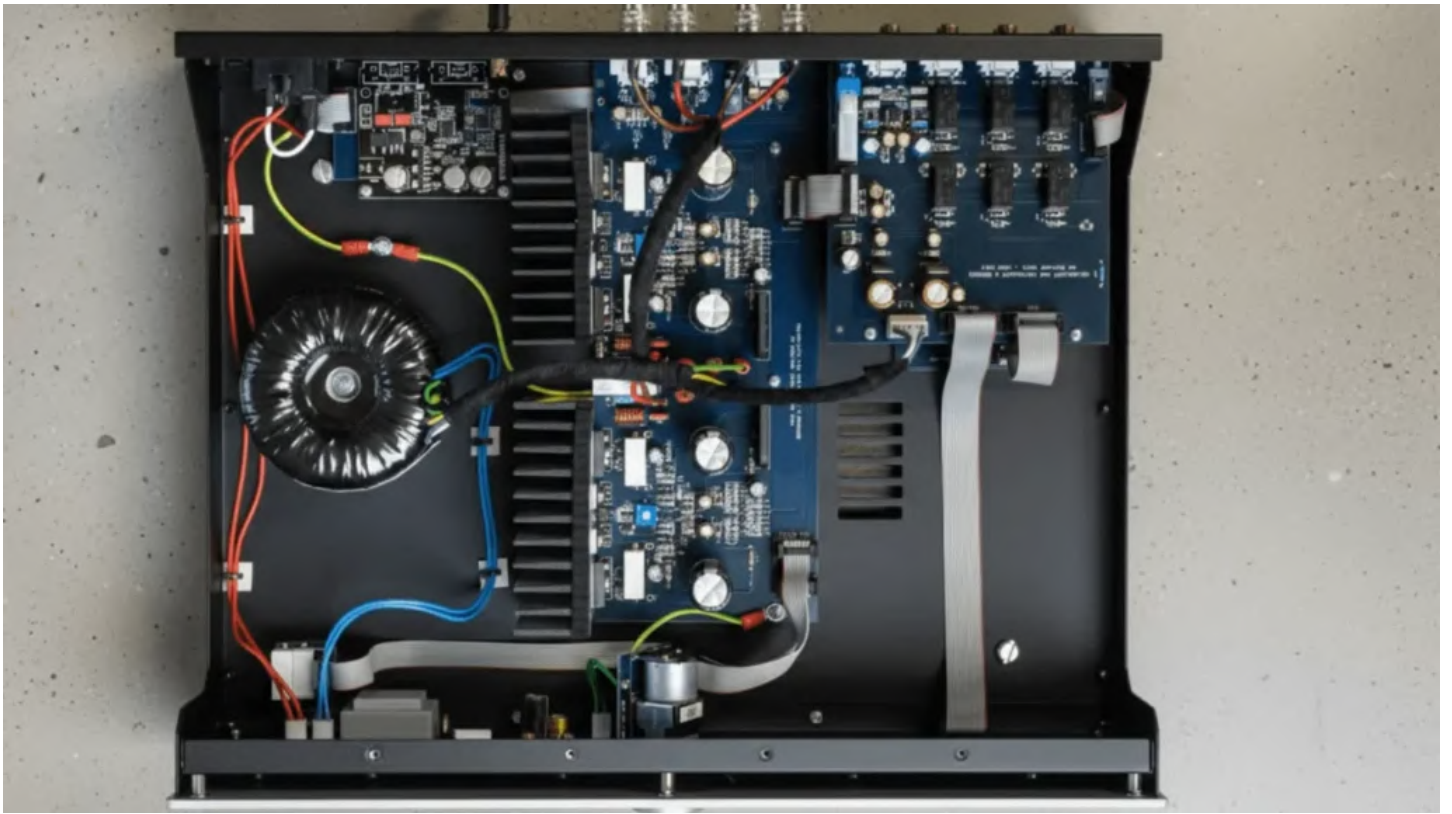
Le Torus 5060 se distingue par une simplicité industrielle et épurée. Il tranche avec le style « chic années 50 » des modèles à tubes de Fezz, mais la gravure profonde sur la façade confirme son héritage.

Le bouton de volume est un véritable atout : finement usiné, il semble être le prolongement naturel du châssis. Petit conseil aux nouveaux utilisateurs : le régulateur commence sa course à 9 heures, ne vous inquiétez donc pas de la course inhabituelle.

La façade est en aluminium noble, et le boîtier métallique arbore une élégante inscription « Made of Music » entre les grilles d'aération supérieures. Il est disponible en noir sobre ou en une superbe finition argentée qui capte parfaitement la lumière dans un meuble hi-fi.

À l'intérieur : Le secret du « Double Mono »

Fezz Audio ne lésine pas sur les moyens pour garantir des composants internes de qualité. Connecteurs plaqués or, assemblage européen et signature du testeur au dos : tout y est.



L'amplificateur 5060 utilise une architecture Dual Mono. Bien qu'il emploie un seul transformateur toroïdal massif, il dispose de deux enroulements distincts, offrant une puissance proche d'une véritable configuration double mono.

Caractéristiques techniques

- Puissance de sortie : 2 x 90 W (4Ω) / 2 x 65 W (8Ω)
- Classe : AB
- Puce DAC : Wolfson 8740
- Réponse en fréquence : 5 Hz – 100 kHz
- Entrées : 4 x RCA, 1 x Bypass HT (entrée préamplifiée), numériques (USB, coaxiale, optique)

Performances : Des textures ambiantes à la pression électronique

J'ai associé le 5060 à une source Aurender A200 et aux enceintes bibliothèque Martin Logan Motion 35XTi, une chaîne haute résolution conçue pour vérifier si l'approche « transformateur d'abord » de Fezz Audio porte réellement ses fruits.

1. Transparence et scène sonore

Dès les premières notes de « Says » de Nils Frahm, le 5060 a tenu toutes ses promesses. Le morceau débute par un synthétiseur délicat et pulsé qui exige un silence absolu et des fonds noirs – un domaine où le Torus excelle. Lorsque le piano, baigné de réverbération, fait son entrée, le tweeter Folded Motion du Motion 35XTi restitue les harmoniques complexes avec une précision chirurgicale. Au moment où le morceau atteint son apogée, la scène sonore est si immersive que la pièce semble disparaître complètement.



2. Le DAC interne :

Un concurrent de taille Habituellement, un DAC intégré est un simple bonus. Le Torus 5060 change la donne. Comparé au DAC haut de gamme Aurender, le Wolfson 8740 intégré du Torus s'est montré à la hauteur, offrant un son plus dynamique et aéré. Même avec les enceintes bibliothèque compactes 35XTi, les basses étaient incroyablement profondes et maîtrisées, preuve de l'excellente qualité du signal du DAC.

3. Maîtrise dynamique

Sur le simulateur d'ondes « Futureworld » de Com Truise, le 5060 a démontré une maîtrise exceptionnelle. Il gère les transitoires basse fréquence avec une autorité généralement réservée à des éléments séparés bien plus onéreux. Les Motion 35XTi peuvent se révéler précises et parfois manquer de corps avec un amplificateur inadapté, mais le Torus apporte une présence et une richesse qui les équilibrent parfaitement.

4. Puissance haute fidélité

Sous l'effet du logiciel « Futureworld » de Com Truise, le Torus a démontré une maîtrise incroyable des basses fréquences. Il ne se contente pas de reproduire les basses, il les contrôle avec un rythme et un volume qui rivalisent avec des amplificateurs deux fois plus chers.

Conclusion

Le Fezz Audio Torus 5060 est un bijou de technologie, alliant l'excellence classique à la perfection électronique. Il excelle en tout point, au point que l'effet « Wahou » d'un amplificateur coloré pourrait vous manquer, pour ensuite vous rendre compte que vous avez écouté pendant cinq heures sans la moindre fatigue auditive. C'est le cœur sophistiqué, transparent et puissant de tout système Hi-Fi moderne.



Avantages et inconvénients :

Avantages :

- Alimentation « Double Mono » à courant élevé
- Convertisseur numérique-analogique Wolfson intégré plus performant que de nombreux appareils autonomes
- Scène sonore d'une profondeur et d'une précision exceptionnelles
- Entrée phono MM et fonction de contournement home cinéma incluses

Inconvénients :

- Révèle instantanément les défauts des enregistrements de mauvaise qualité
- Absence d'affichage numérique en façade
- Puissance limitée

Caractéristiques du Fezz Audio Torus 5060 :

- **Type** : amplificateur stéréo intégré à transistors
- **Puissance de sortie maximale** : 2 x 90 W (4Ω) / 2 x 65 W (8Ω)
- **Circuits et conception** : classe AB, double mono, transformateur torique de qualité audiophile
- **Connecteurs de sortie** : sortie magnétophone (enregistrement), sortie Subwoofer
- **Entrées analogiques** : 4 x RCA + 1 x entrée préampli
- **Entrées numériques** : 1 x S/PDIF (24 bits/192 kHz), 1x coaxiale (24 bits/192 kHz), 1x USB (24 bits/192 kHz)
- **Puce DAC** : Wolfson 8740 avec système de réduction du jitter
- **Autres fonctions** : Bluetooth v5.0 ; sortie casque ; préampli phono MM
- **Rapport signal/bruit** : > 100 dB Réponse en fréquence : 5 – 100 000 Hz (-3 dB)
- **Consommation électrique** : 200 W
- **Dimensions (L x P x H) / Poids** : 430 x 330 x 97 mm / 7,5 kg
- **Couleurs** : noir, argent