

FEZZ AUDIO TORUS 5060



Tout pour la musique.

Située dans le nord-est de la Pologne, Fezz Audio s'est rendue célèbre pour ses amplificateurs à lampes dotés de transformateurs toriques Toroidy, la maison mère qui fournit de très nombreux fabricants de matériel HI-FI, dont certains touchant à l'ultra haut de gamme, comme Aries Cerat. Pour répondre aux attentes des clients à la recherche d'une solution audio domestique complète, la marque a développé des amplificateurs à semi-conducteurs qui combinent une large gamme de fonctionnalités.

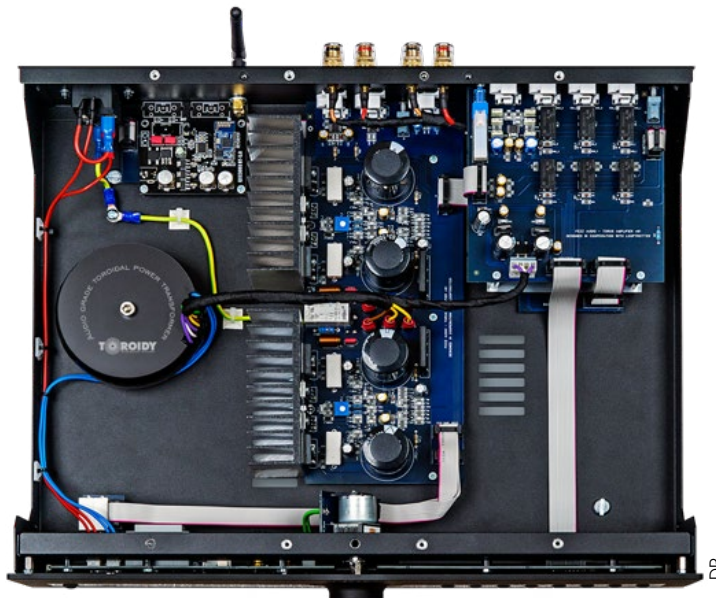
DESCRIPTION

Le Torus 5060 se présente sous la forme d'un châssis épuré, avec une façade très chic dans sa finition argentée, dont le bouton de volume occupe une bonne place au centre du panneau. À sa gauche, nous trouvons le bouton-poussoir de marche/arrêt, le capteur IR pour la télécommande en aluminium, qui offre un contrôle total sur la sélection des sources, le réglage du volume et la mise en veille, et une prise jack 6,35 mm pour un casque. À sa droite, une série de boutons de sélection de la source, dont la diffusion sans fil haute qualité via le Bluetooth 5.0, compatible avec le format MQA Tidal Master Quality Authenticated. Sur le panneau arrière, nous trouvons quatre entrées ligne RCA + une entrée directe RCA pour un préamplificateur, une entrée phono MM, une sortie Tape (enregistreur analogique), une sortie subwoofer, une entrée S/PDIF coaxiale 24 bits/192 kHz, une entrée Toslink optique PCM 24 bits/192 kHz et une entrée USB-B 24 bits/192 kHz. La section DAC est alimentée par une puce Wolfson 8740, assurant une conversion numérique-analogique de haute qualité. À l'intérieur, une amplification à transistors fonctionnant en Classe AB, suivant une configuration Dual Mono, c'est-à-dire que le transformateur toroïdal, plutôt conséquent, comporte deux enroulements séparés, ce qui le rapproche d'une alimentation double mono. Le Torus 5060 délivre une puissance de 2 x 65 watts sous 8 ohms et 2 x 90 watts sous 4 ohms, avec une réponse en fréquences de 5 Hz à 100 kHz, et un rapport signal/bruit supérieur à 100 dB.

ÉCOUTE

Équilibre : « Muddy Waters », Eric Bibb.

(*One Mississippi*, Repute Records AB, 2026). Qobuz 24/96 kHz. « Légende du folk et du blues, Eric Bibb a accumulé de nombreuses récompenses au cours de cinq décennies et de 34 albums. Sur *One Mississippi* Bibb collabore une fois de plus avec son fidèle directeur musical, producteur, coauteur et multi-instrumentiste Glen Scott, qui insuffle une touche contemporaine à ces morceaux majoritairement acoustiques en y ajoutant des guitares électriques, une variété de claviers, des chœurs... ainsi que le violoniste Esbjörn Hazelius. L'ensemble est centré sur le jeu impeccable de Bibb à la guitare acoustique et au banjo, sa voix et des textes empreints d'émotion. » (rockandbluesmuse.com). Sur « Muddy Waters », avec Paul Jones à l'harmonica et Sven Lundvall au tuba, le Torus 5060 délivre un message vivant, jamais pesant. La légèreté dont il distille ce morceau à l'assurance décontractée, est une affirmation que le blues habite



Bibb, quoiqu'il compose. Dans « Didn't I Keep Running », qui met en scène Bibb au banjo six cordes, chantant l'histoire d'un Noir en fuite pendant l'esclavage, l'ampli polonais s'affiche particulièrement réaliste sur le timbre du banjo.

Transparence : « High Horse », Kacey Musgraves. (*Golden Hour*, Lost Highway, 2018). Qobuz 24/96 kHz. « Sans jamais sonner niais, les chansons d'amour de Kacey Musgraves offrent un vrai lâcher-prise émotionnel et une sincérité inédite... Reste à se laisser porter par la douceur de ses chansons qui fleurissent bon l'été indien et dont les mélodies sont souvent d'une redoutable efficacité. » (Max Dembo/Qobuz).

« High Horse » est porté par un rythme disco entraînant inspiré des années 70 et un mélange moderne et ludique de country et de pop. Le Torus 5060 délivre des basses profondes et précises, tout en révélant des détails nets et captivants dans la voix, les guitares et les claviers, pour un rendu véritablement rafraîchissant. On entend une texture vocale, des harmonies superposées et des transitoires nets, sans fioritures ni exagération. Le phrasé est clair. On remarque çà et là de petites réverbérations. La basse est nette plutôt que tape-à-l'œil. L'important, c'est la forme et la rapidité, pas la puissance. Souvent, une lecture de qualité inférieure peut entraîner une fatigue auditive car le cerveau doit fournir un effort plus important pour la comprendre. Le Torus 5060 est capable d'intégrer la performance à la source, en l'accordant aux enceintes qui lui sont associées.

Dynamique : *Musique pour deux organistes*, Marie-Louise Jacquet et Anne-Catherine Plasse aux grands orgues de l'abbaye Saint-Victor à Marseille. (Lyrinx, 1976). Vinyle 33 tours. Cellule MC Le Son SL1 MKII (2,5 mV, 47 kOhms, diamant Contact Line). Enregistré par René Gambini, avec deux micros suffisamment éloignés et non à « bout portant », sans aucune retouche, manipulation ou compression de la dynamique, cet album est un véritable chef-d'œuvre. Deux organistes jouant à quatre mains et quatre pieds sur cet orgue, dont l'origine remonte au XVII^e siècle. Il comprend cinquante jeux répartis sur quatre claviers manuels. La transmission est mécanique pour les notes, électrique pour les registres. Avec cet album on se rend compte de l'importance de l'alimentation. Avec des enceintes au rendement moyen, le Torus 5060 assure une bonne maîtrise des basses fréquences, à la fois riches et généreuses. Il parvient à contrôler la puissance des aanches, sans aggraver la lourdeur d'une musique parfois très chargée. Il conserve de la précision et de la légèreté, permettant une restitution vivante et dynamique.

Un concentré de puissance compact pour les audiophiles.



DR

ORIGINE : POLOGNE (fabriqué en Pologne)

DIMENSIONS (LxHxP) : 430 x 97 x 330 mm

POIDS : 7,5 kg

FINITIONS : Noir ou argent

Livré avec télécommande IR, pile, câble d'alimentation, antenne télescopique Wi-Fi

PRIX : 2 450 €

SITE DU FABRICANT : www.fezz-audio.fr

DISTRIBUTEUR POUR LA FRANCE : www.delta-audio.fr

Scène sonore : « Festival à Bagdad », Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Kirill Kondrashin. (*Shéhérazade*, Rimsky-Korsakov, Philips, 1980). Vinyle 33 tours. Cellule Ortofon 2M Black LVB 250 (5 mV, 47 kOhms, diamant Shibata).

L'Orchestre du Concertgebouw se distingue tout particulièrement pour ses riches sonorités caractéristiques des cordes et le son doré des cuivres, qui captent parfaitement l'atmosphère féérique de ce poème symphonique. Le violon solo qui symbolise la voix enchantée de Shéhérazade est une pure merveille. Les cordes brillent par une qualité de son chaude et chantante, tandis que les bois séduisent par leur raffinement sonore. Je constate l'excellent travail que réalise cet amplificateur, aussi transparent sur les timbres qu'holographique dans la restitution de l'image sonore. Aucune lassitude, pas la moindre fatigue au bout de plusieurs heures d'écoutes.

Charge émotionnelle : « La fille de Clément (Acoustic) », Lynda Lemay & Jean-Félix Lalanne. (*À Fleur de Cordes*, JFL Productions, 2026). Qobuz 24/48 kHz. « L'opus contient quinze bijoux ... qui scintillent dans leur écrin de cordes entremêlées. Et c'est nul autre que le grand manitou du son, Monsieur Dominique Blanc-Francard, qui s'est assuré avec brio du mixage et du mastering sans faille de l'œuvre ! « La fille de Clément », chanson divinement écrite et interprétée par une Lemay au sommet de son art, est percutante ... Et c'est avec élégance, humanité et sobriété que Jean-Félix Lalanne sublime la pièce du bout des ongles, du cœur et des notes ». (qf.com). Deux guitares, une voix (celle de Lemay ou celle de Lalanne dans « Que s'est-il passé ») et un monde de délicatesse. Le Torus 5060 possède la faculté de sonner sans heurter, avec finesse et beaucoup d'émotion.

VERDICT

Le Fezz Audio Torus 5060 possède une tonalité « tubes » qui lui donne un charme particulier. Nous avons retrouvé avec bonheur un DAC équipé d'une puce Wolfson, que nous avons appréciée sur le streamer Wattson Audio Madison (*Vinyle & Audio n°35*) pour sa sonorité analogique, naturelle et douce. Sur le capot, est gravée l'inscription « Made of Music » entre les grilles d'aération. Je rajouterais : « Made for music » car cet amplificateur intégré est un petit bijou de musicalité.

Jean Razzaroli