



## TEST : Fezz Audio Olympia EVO – un son authentique, par AudiomuzoFans

JANVIER 2026 / AUDIOPHILE NEWS

Le modèle Fezz Audio Olympia EVO est l'un des amplificateurs à tubes les plus singuliers, alliant un design classique à une approche moderne de la restitution sonore. Le fabricant polonais Fezz Audio jouit depuis des années d'une reconnaissance croissante auprès des audiophiles, et l'Olympia, l'un de ses modèles emblématiques, ne fait pas exception à la règle. Cet appareil ne manquera pas d'impressionner, tant par son design que par ses qualités sonores.



## DESIGN / ESTHÉTIQUE

L'Olympia impressionne par son châssis élégant et minimaliste, offrant un espace généreux pour les tubes qui attirent immédiatement le regard. Les matériaux utilisés sont de haute qualité, et la structure métallique du boîtier garantit durabilité et stabilité. Bien que cet amplificateur ne soit pas des plus compacts, ses dimensions sont pleinement justifiées par la puissance et les performances qu'il offre.

Selon la description officielle disponible sur [fezzaudio.com](https://fezzaudio.com), l'Olympia EVO est un amplificateur intégré à tubes de pointe, conçu selon une architecture « double mono ». Reposant sur huit tubes KT88, deux 12AX7 et deux 12AU7 fonctionnant en configuration push-pull, l'appareil délivre une pureté sonore exceptionnelle, une puissance élevée et une reproduction audio d'une grande précision.

L'amplificateur intègre toutes les fonctionnalités essentielles pour garantir confort d'utilisation et flexibilité. La nouvelle télécommande permet de régler le volume, de sélectionner la source et de mettre l'appareil sous ou hors tension. Un mode veille ainsi qu'un cycle de préchauffage de deux minutes sont également prévus pour assurer des conditions de fonctionnement optimales et prolonger la durée de vie des tubes.

Un emplacement pour carte d'extension permet d'enrichir les fonctionnalités de l'appareil grâce à de nouveaux modules. Des options telles qu'un module Bluetooth, un préamplificateur phono MM et un DAC avec entrée Toslink sont déjà disponibles ; la gamme s'étoffera prochainement avec un DAC doté d'une entrée USB, ainsi que des entrées RCA et XLR supplémentaires. L'installation de ces éléments est très simple et ne requiert aucune compétence technique particulière. Un système électronique repensé de protection des tubes de puissance rend les fusibles traditionnels inutiles, offrant ainsi une fiabilité accrue et une protection plus efficace des circuits.

Le système de contrôle et de correction automatique du courant de repos (Auto-Bias) garantit des performances optimales, dispensant l'utilisateur de tout réglage manuel.

Le Fezz Olympia EVO allie harmonieusement la technologie classique des tubes à des solutions électroniques modernes, offrant ainsi un confort d'utilisation total.



## ÉCOUTE

Sur le plan sonore, l'Olympia est un amplificateur à tubes conçu pour les audiophiles en quête de détails, d'harmonie et de basses parfaitement maîtrisées. Sa signature sonore peut être qualifiée de « tubes moderne » — une expression peut-être inhabituelle, mais qui saisit parfaitement l'essence de son rendu.

Concrètement, qu'est-ce que cela signifie ? Toutes les plages de fréquences sont précises, dynamiques et bien étoffées, tout en conservant le plaisir d'écoute caractéristique ainsi que la « chaleur » musicale et délicate propre aux tubes. Les basses sont douces, profondes et parfaitement tenues, sans jamais dominer excessivement. Les aigus, quant à eux, restent fluides, équilibrés et exempts de toute sibilance désagréable. L'ensemble est sublimé par une profondeur sonore impressionnante.

Le registre médium constitue sans conteste le point fort de cet amplificateur : naturel, tridimensionnel et empreint d'émotion. C'est dans cette plage de fréquences que l'Olympia captive véritablement l'auditeur — particulièrement sur les enregistrements vocaux et acoustiques — en le transportant au cœur même de la scène musicale.

Ces qualités sonores se sont révélées avec éclat lorsque nous avons écouté nos derniers achats de vinyles chez Stockfisch Records. La qualité de production de ces albums — comme *\*The Road Well Traveled\** d'Allan Taylor — est, comme chacun sait, d'un niveau exceptionnel. Ces enregistrements sont réalisés avec un soin méticuleux, offrant une dynamique remarquable et mettant clairement en valeur les extrémités du spectre de fréquences.

Grâce à l'amplificateur Olympia, nous avons pu apprécier pleinement ces qualités audiophiles : l'appareil restitue fidèlement l'intention initiale des musiciens et des ingénieurs du son.

Il est également intéressant de noter que nous nous tournons de plus en plus vers le vinyle. Nous le devons à l'excellente platine J. Sikora Aspire, qui nous permet de redécouvrir des albums familiers en révélant toute la profondeur et le naturel de leur sonorité.



À l'écoute du titre « Contact Myself 2.0 » de Katja Werker, le registre médium s'est une fois de plus révélé délicieux : riche, spacieux et véritablement tridimensionnel. L'Olympia fait preuve d'un raffinement incroyable et ne provoque aucune fatigue auditive, même lors de longues séances d'écoute, tout en offrant une musicalité et une charge émotionnelle extraordinaires.

Fait intéressant, nous avons obtenu ces résultats avec les tubes fournis d'origine ! Toutefois, le fabricant Fezz Audio propose une option de montée en gamme, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives aux mélomanes les plus exigeants.

En matière de spatialisation, l'Olympia constitue un choix remarquable. La scène sonore est vaste, ordonnée et naturelle, tandis que le placement des instruments est précis et réaliste. La richesse des détails et la vivacité du son comptent parmi les atouts majeurs de cet amplificateur. Sur des enregistrements de qualité, l'effet de spatialisation peut être tout simplement saisissant.

Pour un appareil à tubes, l'Olympia affiche une puissance et une efficacité étonnantes, lui permettant d'alimenter la plupart des enceintes. Bien entendu, pour exploiter tout son potentiel, il est préférable de l'associer à des enceintes à haut rendement ; le son gagne alors en liberté et en dynamique. L'amplificateur conserve une excellente maîtrise sonore sans pour autant sacrifier la subtilité et l'élégance caractéristiques de la sonorité des tubes.



## RÉSUMÉ

Le Fezz Audio Olympia est un amplificateur qui allie la technologie classique des tubes à une approche moderne des attentes audiophiles. À nos yeux, c'est l'un des appareils les plus musicaux du fabricant polonais, proposé qui plus est à un tarif raisonnable. Sa sonorité est riche, chaleureuse, spacieuse et détaillée ; il mérite donc toute l'attention de ceux qui recherchent un équipement audio de haute qualité. Il convient toutefois de noter que cet appareil exige quelques précautions d'usage concernant les tubes ainsi que le respect de certaines contraintes, comme une période de préchauffage initiale plus longue (2 minutes) et un délai de 20 minutes pour que les tubes atteignent leur plein potentiel. Néanmoins, pour les amateurs d'authenticité sonore propre aux tubes, l'Olympia s'impose comme un choix qui saura assurément combler les attentes.

🏆 **Recommandé par AUDIO MUZO FANS.**

## Équipement utilisé pour les tests

- **Platine vinyle :** J.Sikora Aspire avec cellules Hana EH et Hana ML
- **Préampli phono :** Line Magnetic LP33
- **Lecteur réseau :** Lumin U2 Mini (test)
- **Alimentation linéaire :** MuzgAUDIO
- **Lecteur CD :** THETA COMPLI
- **DAC :** LAMPIZATOR POSEIDON
- **Amplificateurs :** LINE MAGNETIC 805ai, FEZZ Olympia
- **Enceintes :** Revival Audio Atalante 5 (test), FOCAL ZOLLER SUSPENSE, OWL Forest S 18.1
- **Multiprise :** TAGA Harmony PF1000V2
- **Câblage :** TELLURIUM Q, CHORD
- **Câble USB :** Van den Hul
- **Cônes d'isolation :** IC-35 Graphite Audio
- **Traitement acoustique :** Protone
- **Meubles et support :** Alpin Line

## Spécifications techniques

- **Puissance de sortie :** 2 x 100 W
- **Tubes :** 8x KT88 + 2x 12AX7 + 2x 12AU7
- **Entrées :** 3x RCA + entrée directe
- **Impédance des enceintes :** 4 ohms / 8 ohms
- **THD :** <0,1 % (en dessous de 100 W) ; <1 % (à pleine puissance)
- **Réponse en fréquence :** 16 Hz – 80 kHz
- **Facteur d'amortissement :** > 30
- **Impédance d'entrée :** 50 kΩ
- **Sensibilité :** 0,7 V
- **Consommation électrique :** 350 W (à vide) ; 700 W (à pleine puissance)
- **Télécommande :** IR
- **Dimensions :** 420 x 380 x 200 mm
- **Poids :** 24 kg