

FEZZ AUDIO LUNA

Question : l'EL34 est-il le tube le plus populaire en étage de puissance ? Si l'on considère le nombre élevé d'amplis présents sur le marché recourant à celui-ci, il est permis de le penser. La raison ? Outre qu'il est musical et endurant au point d'équiper une majorité d'amplis hi-fi mais aussi pour guitare électrique, il est aussi économique et tout-terrain. Ce tube pentode à support octal conçu en 1952 par le néerlandais Philips se consomme généralement en mode ultralinéaire et en *push-pull* pour délivrer comme ici une puissance de 40 W par canal sous 4 ou 8 Ω , ou la moitié en montage triode, l'adaptation d'impédance s'opérant grâce au transfo de sortie. S'il peut faire plus ? En hi-fi, on a vu de grandes marques telles Conrad Johnson ou Air Tight l'utiliser aussi en double voire triple *push-pull* pour atteindre jusqu'à 110 W en mode ultralinéaire. Les forums consacrés aux amplis à tubes regorgent de discussions sur les forces et les faiblesses de telle ou telle option. Disons que le mode ultralinéaire offre plus de rendement mais moins d'aération que le triode. Question de sonorité et de goût. Le Luna autorise de passer de l'un à l'autre uniquement à l'arrêt ; l'inverse, il n'apprécie guère. Le courant de repos des tubes de puissance est géré automatiquement et toute fausse manœuvre déclenche l'allumage de diodes rouges de dysfonctionnement. Pour le reste, c'est très simple : à gauche, le choix des sources parmi trois dont une configurable avec des modules optionnels type phono MM, DAC PCM 24/192, Bluetooth 5.0, XLR ou RCA. S'ajoutent une entrée directe et une sortie double *Sub Out*. Le volume se télécommande.

L'écoute

Avec son châssis aux angles arrondis disponible en sept couleurs qui contraste avec un dessus noir satiné et cette finition très soignée (design studio Kabo & Pydo), le fabricant polonais montre que son intégré à lampes n'est pas figé dans un style du passé. Autre atout, les transfo toriques sur mesure fournis par la société Toroidy.pl, d'où un recul du bruit tel qu'on ne perçoit rien même en collant son oreille aux tweeters. Sur ce plan, ce Luna marque des points. Côté son, c'est moins évident, car il est difficile de réinventer le genre en demeurant abordable. Pour faire mieux, il faut opter pour des composants onéreux et tout câbler en l'air à la manière d'un Air Tight ou d'un Aurorasound. Avec un budget multiplié par quatre ou cinq. Ne boudons toutefois pas notre plaisir : en mode triode, l'équilibre favorise le bas-médium, ce qui lui donne un caractère romantique, pertinent pour gommer un enregistrement tirant vers trop de brillance. En ultralinéaire, on inverse la tendance : c'est la zone médium entre 500 Hz et 2 kHz qui émerge et donne au Luna un tempérament plus volontaire et affirmé. En relation avec nos colonnes Fostex GX250MG de 90 dB/4 Ω , le meilleur compromis est obtenu en se branchant en sortie sur 8 Ω , une question de facteur d'amortissement, bénéfique dans cette configuration. C'est alors agréable et même un peu flatteur, sans excès. On valide.

Les + : Le mix prestation, finition, prix.

Les - : Le manque de tranchant.

fezz-audio.fr

